

ชื่องานวิจัย พัสตราภรณ์: กรณีศึกษาคณะละครในจังหวัดนครปฐม

COSTUME: A CASE STUDY OF DRAMA IN NAKHONPATHOM ROVINCE

ผู้วิจัย นางสาวสุจิรา สุขวัญ วัฒน

 นายวิศิษ แก้วเอี่ยม

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการประดิษฐ์พัสตราภรณ์และการนำไปใช้ โดยศึกษากรรมวิธีการประดิษฐ์พัสตราภรณ์ ได้แก่ การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ รูปแบบและลวดลาย เทคนิคการปักเย็บ งบประมาณ ช่วงประดิษฐ์ และศึกษาความต้องการและการบริการให้เข้าพัสตราภรณ์สำหรับการแสดงนาฏยศิลป์ไทยในจังหวัดนครปฐม

ผลการศึกษาพบว่า

1. กระบวนการประดิษฐ์พัสตราภรณ์และโอกาสที่นำไปใช้ของคณะละครในจังหวัดนครปฐม พบว่ากรรมวิธีการประดิษฐ์พัสตราภรณ์ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ 2) รูปแบบและลวดลาย 3) เทคนิคการปักเย็บ 4) งบประมาณ 5) ช่วงประดิษฐ์ ส่วนกรรมวิธีการประดิษฐ์พัสตราภรณ์ที่แตกต่างจากวิธีทั่วไปแยกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ 1) รูปแบบการตัดเย็บ พบว่า ชุดพัสตราภรณ์มีการตัดเย็บให้มีรูปทรงสำเร็จรูปสามารถสวมใส่ได้ด้วยตนเอง 2) วัสดุ พบว่า การปักเย็บชุดพัสตราภรณ์นิยมใช้เลื่อมและลูกปัดแทนการใช้ด้าย

2. ความต้องการใช้พัสตราภรณ์และการบริการให้เข้าพัสตราภรณ์สำหรับการแสดงนาฏยศิลป์ไทยของโรงเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาในจังหวัดนครปฐม พบว่า เป็นกระบวนการที่กำหนดจากกิจกรรมการเรียนการสอนของโรงเรียนและประเพณีวัฒนธรรมที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาโดยแสดงออกทางศิลปวัฒนธรรม ส่วนราคาชุดพัสตราภรณ์ผู้ใช้บริการจะกำหนดเครื่องแต่งกายหลายราคาไว้ให้เลือกตามความต้องการของลูกค้า และประเภทชุดที่ผู้จัดการแสดงนิยมเลือกใช้มากที่สุด คือ ชุดไทยสมัยต่างๆ เนื่องจากสามารถที่จะนำมาประยุกต์กับการแสดงได้หลากหลายประเภท และรูปแบบชุดพัสตราภรณ์จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยสามารถนำไปประยุกต์เข้ากับการแสดงได้หลายประเภท สำหรับความพึงพอใจของผู้ใช้บริการเข้าชุดพัสตราภรณ์ลักษณะชุดจะต้องอยู่ในสภาพที่ดีครบสมบูรณ์ ผู้ประกอบการต้องบริการด้วยความยิ้มแย้มแจ่มใส ให้คำแนะนำที่ดีกับผู้ใช้บริการ